



CATALOGUE DE L'ENVOL PRODUCTIONS

Dirigeants :

Olivier Morel (PDG)

Ariane Le Couteur (DG et productrice)

Depuis 1983, L'Envol est une société de production et de prestation audio-visuelle indépendante qui intervient dans la production de documentaires, de magazines et de films institutionnels.

Nous produisons des collections documentaires ou des films unitaires sur des thématiques liées à la découverte du monde et l'aventure humaine, les faits de société, la politique, l'éducation et la culture, ainsi que des films corporate ou institutionnels.

Au rythme de 3 à 5 documentaires par an avec les principaux diffuseurs de documentaires français (Arte, France Télévisions, Canal +, Planète...) nous nous attachons à produire des films à potentiel international et n'hésitons pas à entrer en coproduction avec des sociétés françaises ou étrangères.

Produire des documentaires est un combat et nous sommes sensibles à celui que mènent certains auteurs-réalisateurs prêts à s'engager pour des causes essentielles. En les accompagnant au plus près dans leur démarche de création, nous nous efforçons de leur donner les moyens de produire des films ambitieux.

48 rue Lacordaire 75015 Paris France - tel: +33 (0)1 40 60 49 89 - fax: +33 (0)1 44 25 04 49

email: lenvolprod@lenvol.net - web : www.lenvolprod.net

S.A.S au capital de 53 357 € - R.C.S. Paris B 327 851 093 - NAF 5911A

FILMS PRODUITS



SUR LE GRAND OCÉAN BLANC (52'25)

Écrit par Hugues de Rosière et Véronique Ovaldé,

réalisé par Hugues de Rosière en 2012.

France Télévisions-Pôle France 5, TV5Monde, Planète+ Thalassa, CNC.

Tout au Nord du Canada, dans l'endroit habité le plus froid de la planète, sur un bateau prisonnier des glaces, deux étonnants voyageurs, France et Eric, ont décidé de jeter l'ancre. C'est là, à quelques kilomètres d'une petite communauté d'Inuit, hors du vacarme du monde, qu'ils ont choisi d'élever leurs deux petites filles, Léonie et Aurore, tout en participant à la recherche scientifique en Arctique.



CARIBOU MAORÉ, BIENVENUE À MAYOTTE (53')

Écrit et réalisé par Charles Véron en 2012.

Coproduit avec France Télévisions - pôle RFO , Réunion 1^{ère} , CNC.

Sur l'île de Mayotte, beaucoup de clandestins mahorais expulsés, choisissent d'abandonner leurs enfants sur l'île espérant pour eux une vie meilleure. Aujourd'hui quatre milliers de mineurs abandonnés errent, sans famille, livrés à eux-mêmes, plus ou moins cachés, plus ou moins scolarisés, dans des situations souvent réellement tragiques.

Alors que Mayotte devient le 101^{ème} département français, cette situation constitue une véritable « bombe sociale à retardement ».



LE MIROIR DE MAEVA (50'33)

Écrit et réalisé par Dominique Agniel en 2011.

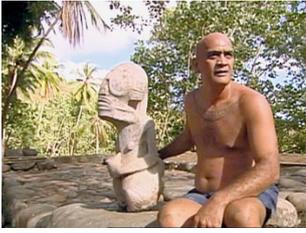
Coproduit avec France Télévisions-pôle RFO et Polynésie 1^{ère}, CNC.

Diffuseur(s) : France Ô.

Longtemps soumis à l'image fantasmée du miroir que nous leur tendons, les Tahitiens assument aujourd'hui leur différence : « le gros est beau », car l'homme a réussi et la femme est épanouie, resplendissante d'obésité.

Aujourd'hui, en Polynésie française, 60% de la population est obèse et 30% est diabétique, terrible record mondial.

« Le miroir de Maeva » reflète les visages des Tahitiennes, mais aussi leurs doutes, leurs questionnements, leurs rêves et si le film met en avant les malaises et dysfonctionnements de la société polynésienne, il ouvre aussi des portes sur l'avenir.



LUCIEN ROO KIMITETE, UN HOMME DE LA TERRE DES HOMMES (52')

Écrit et réalisé par Dominique Heitiri Agniel en 2010.

France Télévisions - Pôle RFO, Canal Overseas Prod., Acisé, CNC.

Il est des hommes qui portent haut et fort la voix de leur peuple, non par le combat, mais par le dialogue, l'art, la culture. Lucien Roo Kimitete est de ceux-là : Homme politique par accident, il a été l'instigateur de la renaissance marquisienne et a su rappeler à la lointaine métropole que ces Maoris du bout du monde sont une composante de la richesse culturelle française.

Le film retrace le parcours de cet homme hors du commun, Maori et Français, danseur et homme politique, religieux et hédoniste. Une vie arrêtée brutalement le 23 mai 2002 dans un accident d'avion, au-dessus des Tuamotu dans le Pacifique, sans laisser de traces. Le mystère de cette disparition n'a pas été élucidé.



EVA JOLY, LE BONHEUR DANS L'ENGAGEMENT (52')

Écrit par Hege Dehli et Jean-François Giré

réalisé par Hege Dehli en 2009.

Coproduit avec France 5 (collection Empreintes) et NRK (Norvège), CNC.

Après avoir fait trembler le gotha français de la finance, de la politique et du grand patronat en instruisant l'un des plus grands procès de ces dernières années, l'affaire ELF, l'annonce du score d'Europe Écologie aux élections européennes du 7 juin 2009 à laquelle l'ex-magistrate Eva Joly a associé son combat lui ouvre le chapitre d'une nouvelle vie : Une entrée spectaculaire en politique avec sa nomination comme député au Parlement Européen et la continuité d'un parcours exemplaire et hors du commun.

Le film suit le fil de la vie mouvementée d'Eva Joly où la soif de justice, la lutte contre la corruption financière internationale et les paradis fiscaux, continuent d'alimenter ses convictions et sa foi en l'avenir.



EVA JOLY, UNE JUSTICE MALGRÉ TOUT (43' + 52')

Écrit et réalisé par Hege Dehli en 2009.

Coproduit avec Mechanix, Arte France et NRK, CNC.

Eva Joly n'a plus besoin d'être présentée et pourtant que sait-on réellement sur la vie, le travail et la personnalité de cette femme dont le destin est hors du commun.

Connue pour son combat sans répit dans l'affaire Elf, elle reste dans l'esprit des français une incorruptible parmi les incorruptibles.

Ce portrait montre sans ostentations les différents liens que cette célèbre magistrate franco-norvégienne tisse entre son passé et l'avenir de la planète, entre sa vie intérieure et sa vie publique, entre elle et le monde.



EPRIS D'AVENTURE, À BORD DU TROIS-MÂTS LA BOUDEUSE (52')

Écrit par Valérie Labadie et Hugues de Rosière,
réalisé par Hugues de Rosière en 2008.

Coproduit avec France 3 Bourgogne Franche-Comté et National, Planète Thalassa et CNC.

A bord du trois-mâts goélette *La Boudeuse* de l'explorateur Patrice Franceschi, des dizaines de bénévoles se sont engagés dans une aventure maritime et humaine hors du commun : un tour du monde de 3 années à la rencontre des peuples de l'eau. Avec comme fil conducteur la remontée sur la Seine du navire démâté du Havre jusqu'à Paris, ce film part à la rencontre de quelques-uns des membres de l'équipage livrant leur ressenti sur le caractère aventureux et philosophique de ce voyage et sur la difficulté à vivre en huis clos. A travers la lecture de leur journal de bord illustré par des extraits des différentes expéditions menées par *La Boudeuse*, chacun fait son bilan personnel de ce rude mais passionnant apprentissage d'une véritable école de vie.



SOUS LES ÉTOILES DU PÔLE (52')

Écrit et réalisé par Hugues de Rosière en 2008.

Avec la participation de France 5 et du Centre National du Cinéma et de l'Image animée.

Prix Spécial du Jury aux Ecrans de l'Aventure de Dijon 2008.

Festival Aux 4 coins du Monde 2009 de Chartres de Bretagne : Prix du Meilleur film d'Aventure/

Prix de la Meilleure image/Prix Coup de Cœur du film d'Aventure du Jury des collèges.

Festival des Nuits Polaires 2009. Festival du film d'aventure de La Réunion 2009. Festival Etonnants

Voyageurs de St-Malo 2009. Festival de film de Montagne d'Autrans 2009- Festival du film d'aventure de La

Rochelle : Prix regards des collégiens. Festival du film Aventure et Découverte à Val d'Isère...

C'est un endroit déserté tout au nord de la planète, un royaume de glace sur la côte est du Spitsberg. Pourtant c'est là, dans une anse ignorée des cartes marines que France et Eric ont choisi de vivre à bord de leur petit voilier rouge, *Vagabond*, immobilisé par les glaces.

Durant 5 ans, ils vont être les témoins actifs de la fonte de la glace suite aux changements climatiques et participer au programme international Damoclès sur l'évolution de la banquise.

L'arrivée de leur petite Léonie, née sous les étoiles du pôle, donne un sens nouveau à leur drôle d'existence.

Traité sous la forme d'un conte nordique, ce film raconte le huis clos de cette famille qui vit hors du temps et du monde avec pour tout horizon les ours blancs qui chassent sur la banquise et l'infini désert de glace alentour.



LES VAGABONDS DES GLACES (31')

Écrit et réalisé par Hugues de Rosière en 2008.

Avec la participation de France 3 Thalassa et du CNC.

Eric et France, couple scientifique-artiste et navigateurs, ont choisi de vivre isolés au milieu de l'Arctique sur leur petit voilier rouge immobilisé sur la banquise : le *Vagabond*. Engagés dans une mission d'envergure internationale ayant pour but d'étudier l'évolution de la banquise par rapport aux changements climatiques, ils vivent ainsi depuis 4 ans avec comme seule compagnie au quotidien : leurs quatre chiens de traîneau et les ours blancs. En février 2007 est arrivée Léonie, une petite fille presque née dans les glaces et malgré le milieu hostile qui les entoure, ils semblent vivre en totale harmonie avec la nature. Un conte de fée ?



DOUGLAS KENNEDY OU L'ÉLOGE DE LA FUITE (43' + 52')

Écrit et réalisé par Armelle Brusq en 2008.

Avec la participation de Arte France et du CNC.

Douglas Kennedy est un phénomène, roi des best sellers, auteur de romans d'aventure qui parlent de vies en perte et qui se redressent. Lui-même au bord du gouffre, mais sauvé dit-il par le travail, pourrait bien être le héros en proie au cauchemar d'un de ses romans, s'il ne s'accrochait à l'écriture scrupuleuse de 1000 mots par jour. Et cela, où qu'il soit, dans sa maison londonienne, son studio parisien ou berlinois, sa demeure américaine du Maine face à la mer. Ce film suit l'écrivain américain, ayant choisi l'Europe comme terre d'asile, dans sa vie quotidienne, ses racines, sa famille, ses voyages, sa suractivité et ses nourritures terrestres : littérature, boxe, photographie, cinéma et concerts. Un film rythmé au plus près de son écriture qui évoque une enfance et un présent tourmenté sans jamais d'impudeur et qui donne, comme rarement, à voir un écrivain tel un travailleur face à sa machine.



ANOUMALÈ, ÊTRE ET DEVENIR WAYANA... (52')

Écrit et réalisé par Jean Cormier, Jean-Luc Cohen et Louis Bastin en 2008.

Coproduit avec Prodom Canal Overseas et Adalios, Planète.

CNC, Procirep-Angoa, Acsé - Fonds Images de la Diversité.

Après avoir longtemps enseigné le français dans le village d'Antecoume Pata, en Guyane Française, l'instituteur François Puzenat est aujourd'hui retraité en Ardèche. Il conserve des liens étroits avec la jeune génération ainsi qu'avec son ami Mimi Siku, l'ancien du village. C'est dans le sillage de ces jeunes wayanas et à travers le prisme de l'école et de l'éducation que ce film nous mène à la découverte des facteurs sociaux, personnages et états de fait qui régissent leur avenir. Une génération écartelée entre deux mondes : une tradition qui leur fournit peu de réponses et la modernité qui leur suscite beaucoup d'interrogations.



LA BOUDEUSE À LA DÉCOUVERTE DES PEUPLES DE L'EAU

(8 x 52') Écrit et réalisé par Patrice Franceschi, 2006/2007.

Coproduction : France 5. Participation : Voyage, RTBF, Ceska Televize et du CNC.

Planète Thalassa, France 3 Bourgogne, TSR, RTSI, Odisea, Sailing Channel, SNRT, MTV, ERT, Travel Channel, Terratera, France Vision, AM Consulting.

Cette collection documentaire suit l'expédition unique du trois-mâts goélette « La Boudeuse » de l'explorateur Patrice Franceschi et son équipage dans leur périple autour du monde à la rencontre des peuples de l'eau. Réunis par la géographie de l'eau, ces minorités ethniques sont les reliquats d'un temps appelé à disparaître, et leur diversité culturelle forme encore l'une des richesses de notre planète. Des Macuje d'Amazonie colombienne, aux anciens marins de boutres de la côte du Yémen, en passant par les Saa du Vanuatu, un voyage de 40.000 milles et de 3 années à travers les cinq océans et les sept mers comme le veut la grande tradition des circumnavigations.



FRAGILE MAIN D'OEUVRE (52')

Écrit et réalisé par Hugues de Rosière en 2006.

Coproduit avec France 3 Bourgogne Franche-Comté et National et KTO.

CNC, Procirep-Angoa, Conseil Général de Bourgogne.

Comme beaucoup d'autres entreprises à l'heure de la mondialisation, les C.A.T. (Centres d'Aide par le Travail), employant des travailleurs handicapés, connaissent des difficultés économiques liées aux délocalisations de leurs clients qui trouvent à l'étranger une main-d'œuvre encore moins chère.

Les liens que les travailleurs des C.A.T. tissent entre eux, la formation qu'ils reçoivent, le salaire qu'ils touchent, l'autonomie qu'ils acquièrent, la reconnaissance sociale, toutes ces valeurs si importantes pour les handicapés sont menacées. Alors au C.A.T. de Nevers, le directeur et son équipe se battent pour préserver leurs acquis.



DU VENT DANS LES FAUTEUILS (26')

Écrit par Ariane Le Couteur et Patrick Thierry, réalisé par Patrick Thierry en 2006.

« Se faire plaisir et partager le plaisir », tel est le leitmotiv de trois jeunes passionnés Eric, Brice et Hervé, qui ont entrepris un tour du monde pendant trois ans en voulant partager cette aventure avec des jeunes handicapés (invalides moteurs cérébraux). Ensemble ils ont organisé une régates entre 2 bateaux, l'un réel et l'autre virtuel qui avance grâce aux dons versés sur un site internet. Ils ont ainsi pu accueillir ces jeunes au cours de sept escales, sans leurs familles, avec toute l'infrastructure nécessaire rendant ces jeunes IMC «libres dans leur tête ». Lorsque les trois marins rentrent au port de La Rochelle au bout de trois ans, c'est le temps des retrouvailles et des premiers bilans.



UN SAINT À NEW-YORK (52')

Écrit et réalisé par Béatrice Limare en 2004.

Avec la participation de KTO et de Planète.

CNC et Procirep-Angoa.

New York, symbole de la démesure, de l'opulence et de l'individualisme à outrance, est le décor de ce film qui suit l'engagement religieux radical de quelques français dans une communauté franciscaine du Bronx au service des plus défavorisés.

La caméra accompagne l'action quotidienne d'évangélisation des frères français et américains qui, en toute liberté, abordent les gens dans la rue, leur apportent la bonne parole comme aux temps des premiers Chrétiens.



JE NE T'AIMERAIS PAS TANT... (52')

Écrit et réalisé par Charles Véron en 2003.

Coproduit avec France 3

Avec la participation du CNC.

Dans les années 50, sacrifiant l'amour qu'il porte à Félicie, Paul Dupuis quitte la Bretagne, entre au séminaire et choisit la cause missionnaire qui l'envoie défricher les côtes d'Afrique Occidentale Française.

40 ans plus tard, du fond de sa brousse africaine, le Révérend Père Dupuis n'est pas parvenu à oublier cet amour. Il entreprend des recherches et finit par retrouver, miraculeusement, sa petite « fiancée » bretonne avec qui il renoue alors une relation, d'abord épistolaire puis plus intime. Aujourd'hui, Paul à 77 ans, Félicie 80. Parvenu à l'âge de la retraite après avoir accompli son boulot, le vieux prêtre rentre en France avec l'intention de finir sa vie aux côtés de Félicie.



LE LEGS (52')

Écrit et réalisé par Christian Palligiano en 2003.

Coproduit avec France 3 Corse

CNC, Procirep-Angoa, Bourse SCAM Brouillon d'un rêve.

Les ancêtres et leurs histoires, la maison et ses objets qui ont traversé le temps, ce passé qui habite notre quotidien, en quoi nous constitue-t-il ?

Que doit-on aux racines familiales, aux traditions sociales, consciemment et inconsciemment ?

L'auteur tente d'y répondre en racontant dans ce film l'histoire de l'héritage culturel et affectif qui lui a été transmis par sa grand-mère corse et centenaire à travers le don de sa maison natale.



GULABI SAPERA : LA DANSE DU SERPENT (52')

Écrit et réalisé par Sergio G.Mondelo en 2002.

Coproduit avec Mezzo, Lamondelovision et Madoro Music

Avec la participation du CNC.

En hindi, Gulabi signifie : pétale de rose. C'est ainsi que se prénomme la plus célèbre des danseuses Rajasthani, héroïne de la caste des Kalbeliyas, ces nomades charmeurs de serpents qui arpentent le désert du Thar au Nord-Ouest de l'Inde, de Jaïpur à la frontière du Pakistan.

Ce film retrace le destin exceptionnel de Gulabi Sapera, enterrée vivante à sa naissance puis sauvée grâce à sa tante et dont l'obstination, la passion pour la danse et une « petite voix intérieure » vont la pousser à braver tous les interdits, comme de danser en public quand on est une femme.

Un voyage chorégraphique et musical aux côtés du guitariste Titi Robin qui l'accompagne depuis 10 ans dans une collaboration artistique formant un ensemble harmonieux de sonorités "gitanes".



FRANCESCA ET LA TRIBU IOTA (52')

Écrit et réalisé par Christophe Bargues en 2001.

Coproduit avec MCM Classique Jazz, Muzzik et le Centre Pompidou

Avec la participation du CNC.

Francesca Lattuada, à la fois chorégraphe, créatrice de costumes et chanteuse, met en scène le spectacle de la promotion sortante du Centre National des Arts du Cirque qui propose chaque année à ses élèves diplômés l'élaboration d'un spectacle, sous l'égide d'un chorégraphe venu de l'extérieur.

Avec son grand sens du jeu, elle propose aux jeunes circassiens son imaginaire de rythmes primitifs, de processions rituelles, de combats, de fêtes et de nomadisme. Présente sur plusieurs semaines, la caméra, discrète, observe toutes les étapes clefs de ce travail de création collectif : premiers contacts, écoutes, regards, doutes, difficultés, blessures, progrès, un rapport passionnant s'établit entre l'épanouissement des divers talents et la cohésion de l'ensemble.



RETOUR EN IRLANDE AVEC MARTINE FRANCK, PHOTOGRAPHE (52')

Écrit par Fabienne Strouvé-Beckers et Martine Franck, réalisé par Fabienne Strouvé-Beckers en 2000.

Coproduit avec France 3 et Planète, avec la participation du CNC.

La photographe Martine Franck pose depuis plus de trente ans son regard à travers le monde. Ce film propose un double-regard, celui de la photographe et celui de la cinéaste, sur le devenir de l'île de Tory au nord-ouest de l'Irlande et de ses 130 habitants. En contrepoint, la capitale Dublin, et sa violence, où tôt ou tard seront amenés à vivre les enfants de Tory. Isolée dans l'Atlantique, Tory représente une écharde dans la chair de l'Irlande. Résistant aux pressions des pouvoirs publics, les habitants de l'île s'acharnent à perpétuer une tradition de vie insulaire où les valeurs de chaque individu demeurent essentielles. Du roi (car il y a encore un roi) au curé en passant par l'infirmière, l'instituteur, l'artiste-peintre, des enfants jusqu'aux vieillards, l'appareil photo et la caméra saisissent les meilleurs instants d'échange.



OPÉRA DE PÉKIN : L'ÉCOLE DE SHANGAÏ (26')

Écrit et réalisé par Pierre Bonneau en 2000.

Coproduit avec La Cinquième et Les Films d'Ici, avec la participation du CNC.

L'école de l'Opéra de Pékin crée en 1954 à Shangai accueille aujourd'hui 350 élèves. Les plus jeunes ont huit ans et entament un apprentissage qui va durer sept ans pour devenir acteur de l'Opéra de Pékin, c'est-à-dire à la fois acrobate, jongleur, comédien, chanteur et danseur. Son directeur, Mr Gu évoque la popularité mais aussi le mépris avec lequel les acteurs de l'Opéra de Pékin étaient traités avant la révolution culturelle. Aujourd'hui nous assistons aux répétitions d'élèves qui vont partir pour une courte tournée au Japon voisin. L'entraînement est difficile mais la relation directe et naturelle entre professeurs et élèves de tous âges confère une atmosphère chaleureuse : un vrai plaisir d'apprendre.



LA VILLE S'ÉVEILLE... AVEC VÉRONIQUE VIAL (52')

Écrit par Fabienne Strouvé-Beckers et Christine Spengler,
réalisé par Fabienne Strouvé-Beckers en 1999.
Coproduit avec France 3, avec la participation du CNC.

Véronique Vial, photographe française, habite Los Angeles. Elle fait de la photo comme un animal, instinctivement, « elle ne dirige pas ses photos, elle les vole... » comme celle de ces stars d'Hollywood qu'elle aime surprendre au réveil. La réalisatrice l'accompagne dans ses instantanés photographiques, à la rencontre de ces personnalités originales qui s'interrogent sur le sens de leur vie.

Un double regard, de la photographe et de la cinéaste, sur cette mythique Californie qui nous donne à voir avec quelle sorte d'ardeur fébrile les américains courent avant tout après la recherche de leur bien être.

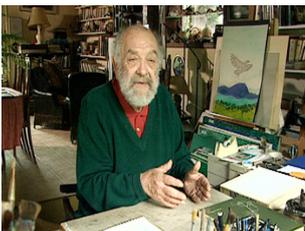


RETOUR À PHNOM PENH, AVEC CHRISTINE SPENGLER (52')

Écrit par Fabienne Strouvé-Beckers et Véronique Vial,
réalisé par Fabienne Strouvé-Beckers en 1999.
Coproduit avec France 3, avec la participation du CNC.

Christine Spengler, une des rares femmes correspondantes de guerre, retrouve Phnom Penh qu'elle a photographié sous les bombes en 1974.

Coup du hasard, Pol Pot meurt d'une crise cardiaque pendant le tournage, le 15 avril 1998. Devant les traces du passé toujours sous-jacent, Christine se souvient. Elle rencontre avec émotion ici et là, des personnages, survivants, qu'elle a connu du temps des khmers rouges, des correspondants journalistes, son chauffeur de cyclo pousse... Avec sa caméra mobile et intimiste, la réalisatrice suit Christine Spengler dans le récit de ses souvenirs et nous exprime en parallèle ses impressions personnelles.



MOSE, PARLEZ-MOI D'HUMOUR ! (52')

Écrit et réalisé par Ariane Le Couteur en 1999.
Coproduit avec TV10 Angers et Les Films du Grain de Sable, avec la participation du CNC.

Pour Mose, dessinateur humoristique, l'humour est une manière de vivre et de s'exprimer à travers le dessin autant que la parole. A 80 ans, il emploie toujours la même énergie à regarder le monde tel qu'il est, ou à l'imaginer tel qu'il risque de devenir.

Après avoir connu des années de gloire dans le dessin de presse d'après-guerre parmi les penseurs du mythique Saint-Germain-des-Prés, il a regagné sa Touraine natale pour poursuivre son œuvre, loin des modes. Reconnu au Japon comme le père du dessin humoristique français, il y enseignera le dessin d'humour pendant 10 ans. Ce film fait découvrir ce Mose attachant, disparu en 2003, avec son «plein le vécu de son imaginaire» dans ce monde de l'absurde et de la poésie qui est le sien.



DANY DANS TOUS SES ÉTATS (52')

Écrit et réalisé par Bernard Nauer en 1998.

Coproduit avec France 2 (Envoyé Spécial), avec la participation du CNC.

En 1968, la France découvrit un étonnant étudiant roux de 23 ans qui allait vite devenir la figure emblématique des événements du mois de mai. Brillant agitateur, provocateur instinctif, Daniel Cohn-Bendit avait déjà, à l'époque, tout compris aux médias. 30 ans plus tard, il occupe toujours le devant de la scène. Un pied en Allemagne, l'autre en France, il est aujourd'hui député Européen. Bernard Nauer a suivi Daniel Cohn-Bendit aux quatre coins de l'Europe, auprès de son frère Gabriel, personnage moins connu mais tout aussi coloré et au rôle très important dans sa vie. Le portrait d'une personnalité extrêmement complexe, d'un « électron libre » aux propos souvent politiquement incorrects.



LE REGARD DU SOLISTE & L'ART DE LA CONVERSATION (2x 52')

Écrit et réalisé par Alain Jomy en 1998.

Coproduit avec MCM Classique Jazz et Muzzik, avec la participation du CNC.

Chaque été, le festival Pablo Casals de Prades rend hommage au grand violoncelliste. C'est l'occasion pour de nombreux solistes et ensembles constitués de célébrer la musique de chambre. La présence de grands solistes au festival a entraîné la création, en parallèle, de l'Académie Internationale d'Eté. La plupart des grands musiciens présents à Prades ajoutent à leur travail de concertiste une démarche pédagogique essentielle en donnant des cours de musique à des stagiaires. Pendant une quinzaine de jours, élèves et maîtres travaillent ensemble les instruments de musique de chambre. La première partie de ce film documentaire « Le regard du soliste » est un voyage à travers le métier de soliste grâce au regard que portent sur la musique les jeunes initiés. La seconde « L'art de la conversation » permet de comprendre ce qu'est réellement la musique de chambre.



L'ÎLE ANGÉLIQUE (57')

Écrit et réalisé par Alain Jomy en 1997.

Coproduit avec Arte et France Supervision, avec la participation du CNC.

Militante, poète et musicienne, Angélique Ionatos nous fait visiter, en chansons, son île Grecque. Celle de Lesbos, proche du littoral turc; Clins d'œil colorés, images enivrantes accompagnent les textes du poète Odysseus Elytis, prix Nobel de littérature 1986. Angélique Ionatos s'en imprègne pour nous faire partager ses émotions. Sa voix ample, grave et envoûtante leur donne du relief, et semble portée par la lumière qu'irradie son archipel.



AU FIL DES TOILES (27')

Écrit et réalisé par Ariane Le Couteur en 1996.

Pénétrer dans l'Atelier de rentoilage et de restauration d'Emile Rostain, c'est faire un voyage dans la mémoire et dans la tradition de trois générations d'artisans.

Avec toute la force de ses 80 ans, Emile Rostain se consacre avec toujours la même passion à la sauvegarde des œuvres d'art. Delacroix, Renoir, Matisse, Van Gogh, Monet, Kandinsky, ... autant de grands maîtres constituent les archives précieuses de cet Atelier contraint aujourd'hui de déménager.



D'AUTRES REGARDS SUR LE SIDA (52')

Écrit par Didier Griffond et Agnès Charlet, réalisé par Didier Griffond en 1994.

Coproduit avec Fabienne Mulliez, avec la participation du CNC.

Ce film présente le parcours de personnes séropositives vers une amélioration de leur santé selon des approches scientifiques qui prennent en compte les facteurs environnants de la maladie. Le Professeur Montagnier s'intéresse au stress psychologique et le Docteur Jeffrey Liephart décrit le programme de co-facteurs du sida né de l'observation des comportements de ceux que l'on appelle les "survivants à long terme" et des recherches faites en psycho-neuro-immunologie depuis l'apparition du sida en 1981. Rythmé par d'émouvantes séquences de danses conçues spécialement pour le film par le chorégraphe Jean-François Duroure, ce documentaire ouvre des portes pour toutes les maladies dégénératives, et dessine ce que pourrait être une médecine où chacun prend en charge sa santé et modifie les comportements de vie qui ont entraîné la maladie.



AU SOURCES DU VAUDOU (52')

Écrit et réalisé par Charles Véron en 1994.

Avec la participation de France 3 et du Ministère de la Coopération.

Au Bénin, berceau du Vaudou, Daagbo Hounon, chef suprême du culte, autoritaire et charismatique, ordonne la vie sociale et culturelle. Le nouveau gouvernement prétend concilier ces rites parfois archaïques et son souci de modernité. Des intellectuels, des politiques et des artistes s'expriment sur l'opportunité ou l'ambiguïté d'un tel pari, tandis que l'initiation d'une jeune adepte, filmée pour la première fois dans le couvent de Daagbo Hounon, lève un voile sur l'ésotérisme de ce culte.



DERNIÈRE PÂQUES JUIVE AU GHETTO DE VARSOVIE (52')

Écrit et réalisé par Alain Jomy en 1993.

Diffuseur : La Sept-Arte (Thema).

Dans le cadre d'une soirée thématique sur le Ghetto de Varsovie, ce film évoque les dernières journées du ghetto à travers les témoignages des rescapés des sections combattantes.



DISPARUS (52')

Écrit par Francesca Patout, réalisé par Richard Ugolini en 1993.

Coproduit avec Karen productions. Avec la participation de M6 et du CNC.

Diffuseurs : M6 – Planète – TSR.

Chaque année en France, des milliers de personnes disparaissent. Simples fugues, envie d'un ailleurs meilleur ou réel désir de se fondre dans la nuit, toutes ces disparitions engendrent un véritable phénomène de société. Pour parler des problèmes humains et juridiques que soulève ce phénomène, le film présente 4 cas de familles qui ont tout tenté pour retrouver un de leurs membres disparu.



LES ROULETABILLES DU MACADAM (52')

Écrit par Olivier Morel et Jean-François Giré, réalisé par Olivier Morel en 1993.

Coproduit avec Karen productions. Avec la participation de M6.

Diffuseurs : M6, La Cinquième, TSR.

De filatures en planques interminables, ce document nous entraîne sur les pas de ces « Starsky et Hutch, made in France ». Cette enquête auprès de détectives et de leurs clients, qu'ils soient privés ou industriels, révèle par des anecdotes parfois cocasses les méthodes employées dans la profession.



QU'EST-CE QUI FAIT COURIR LES FANS ? (52')

Écrit et réalisé par Hugues de Rosière en 1992.

Coproduit avec Karen productions. Avec la participation de M6.

Le fan est à la fois un fanatique, un collectionneur, un voyageur, un paparazzi, un détective un journaliste, un caméraman, parfois un sosie.

Pour montrer toutes ces facettes et comprendre leur passion, nous avons choisi de suivre quelques fans dans leur vie quotidienne. Parmi eux, deux fans de Dalida, deux autres de Johnny, un fan de Roch Voisine, un sosie de Claude François, un fan du groupe Kiss.